

MELODIES

Chant et Piano

DE

GABRIEL FAURÉ



- | | |
|--|---|
| 1. Le Papillon et la Fleur..... 5 ^f <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> | 11. Hymne..... 5 ^f |
| 2. Dans les Ruines d'une Abbaye..... 5. | 12. Seule!..... 5. <i>1. Contralto ou Baryton</i> <i>2. Mezzo-Soprano ou Ténor</i> |
| 3. Tristesse..... 5. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> | 13. Au bord de l'eau..... 3. |
| 4. Reve d'Amour..... 5. <i>1. Contralto ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> | 14. Après un Rêve..... 3. |
| 5. Les Matelôts..... 3. | 15. Sérénade Toscane..... 5. |
| 6. Lydia..... 3. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> | 16. L'Absent..... 5. |
| 7. Mai..... 5. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> | 17. Aubade.... Op. 6, no. 1..... 5. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> |
| 8. Ici Bas!..... 3. | 18. Sylvie..... 5. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor</i> |
| 9. Barcarolle..... 3. | 19. La Rançon..... 5. |
| 10. Chanson du Pêcheur..... 5. | 20. Chant d'Automne..... 5. <i>1. Mezzo-Soprano ou Baryton</i> <i>2. Soprano ou Ténor.</i> |

DUOS

- Puisqu'ici bas toute âme... S.S. ou S.T..... 6^f
Tarentelle..... S.S. ou S.T..... 6.

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St-Honoré, (près l'Assomption)

Propriété pour tous Pays.

à Madame AMÉLIE DUEZ.

1

AUBADE

Poésie de

LOUIS POMMEY.

Musique de

GABRIEL FAURÉ.

SOPRANO ou TÉNOR.

N^o 2.

All^{to} mod^{to} quasi andante.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice (Soprano or Tenor) and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'All^{to} mod^{to} quasi andante.' The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the lyrics: 'seau dans le buisson A sa lu-é l'auro-re, Et d'un pâ-le rayon'. The third system contains the lyrics: 'Eho-rizon se co-lo-re. Voi-ci le frais matin! Pour voir les fleurs à la-lumiè-re,'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piano part features a delicate, flowing accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Sou - vir de toute part, En - tr'ou - vre ta paupière, O vier - ge au doux re -

Ped. *

- gard! O vier - ge au doux re - gard!

mf

p

Ped. *

pp

mf

La

voix de ton amant A dis - si - pé - ton rê - ve Je vois ton ri - deau blanc Qui

tremble et se _ soulè - ve, D'a_mour signal charmant! — Des_cends sur ce _ tapis _ de mous_se

mf *p*

La brise est tiè - de encor, — Et la lumiè - re est dou - ce, Ac - cours, — ô mon tré -

mf *p*

Ped. *

- sor! — Ac - cours, — ô mon tré - sor! —

mf *p*

Ped. *

pp

Ped. *